

f Для окончания

ко! цып, цып, ко-ко-ко, цып, цып, ко-ко-ко,

цып, цып, ко-ко-ко, цып, цып!

Курица — курочка,
 Курочка проворно
 Пробовала зёрнышки,
 Зёрна, зёрна, зёрна.
 И всех подряд
 Зовёт цыплят:

Припев: Цып-цып,
 Ко-ко-ко-ко,
 Цып-цып,
 Ко-ко-ко-ко,
 Цып-цып,
 Ко-ко-ко-ко!

Маленький, глупенький,
 Жёлтенький цыплёнок!
 Будто бы не слышит он,
 Спрятался в солому.

По там его
 Найдти легко.

Припев:

УТЯТА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, выразительно

rit.

нар

a tempo

mf

Реч-ку лю-бят не на шут-ку

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Реч-ку лю-бят не на шут-ку". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and accents (>).

ут-ки, ут-ки; без не-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ут-ки, ут-ки; без не-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and accents (>).

ё нель-зя ни дня. Кря! Кря! И на речке ма-му -

The third system features the vocal line with lyrics "ё нель-зя ни дня. Кря! Кря! И на речке ма-му -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *sf* and accents (>).

ут-ку, ут-ку, ут-ку

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ут-ку, ут-ку, ут-ку". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and accents (>).

sf

об_ го_ ня_ ет ма_ лыш_ ня. Кря!

sf Припев

Кря! У_ ти, у_ ти, вы_ ныр_ ну_ ти! Кря! Кря!

Для окончания

У_ ти, у_ ти, уть_ ныр_ нуть!

sf *sf* *ff* *sf* *pp*

Речку любят не на шутку

Утки, утки:

Без неё нельзя ни дня.

Кря-кря!

И на речке маму-утку,

Утку, утку

Обгоняет малышня.

Кря-кря!

Припев: Ути, ути, вынырнуть!

Кря! Кря!

Ути, ути, уть —

Пырнуть!

Мама крыльями вслед машет,

Машет, машет,

Потому что видно ей:

Кря-кря!

Всех смелей быть хочет каждый,

Каждый, каждый,

Всех быстрее и всех смелей,

Кря-кря!

Припев: